Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
городского округа город Кумертау РБ

Методическая разработка

# ПОСОБИЕ
# для педагога дополнительного образования
# «Структура построения учебного занятия в учреждениях дополнительного образования»

Разработала:
методист
Клименко С.Н

г. Кумертау РБ
2015 год

***МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ***
***для педагога дополнительного образования***
***«Структура построения учебного занятия***
***в учреждениях дополнительного образования»***

Занятие - главная составная часть учебного процесса. Учебная деятельность руководителя и учащегося в значительной мере сосредотачивается на занятии. Вот почему качество подготовки учащихся по той или иной учебной дисциплине во многом определяется уровнем проведения занятия, его содержательной и методической наполненностью, его атмосферой. Для того чтобы этот уровень был достаточно высоким, надо, чтобы педагог в ходе подготовки занятия постарался сделать его своеобразным произведением со своим замыслом, завязкой и развязкой подобно любому произведению искусства. Существуют общепедагогические требования к занятиям:

- конкретная учебная и воспитательная цель;
- правильный подбор учебного материала с учётом содержания темы, поставленных задач или возрастных особенностей учащихся;
- разнообразие форм и методов проведения занятия с учётом темы, уровня подготовки учащихся, материальной базы и опыта руководителя;
- сочетание индивидуальной и коллективной, практической и теоретической форм работы с детьми;
- общественно полезная деятельность кружка: изготовление наглядных пособий, образцов изделий, сувениров и т.д., проведение массовых мероприятий, оформление помещения и т.д.;
- организованность, эффективное использование времени, для чего руководителю кружка необходимо старательно готовиться самому, а также подготовить необходимый материал, инвентарь, инструменты, наглядные пособия, приспособления, схемы, оборудование, рабочее место и т.д.;
- воспитание и обучение взаимосвязаны общей целью – формирование гармонично развитой личности с активной жизненной позицией. Поэтому на занятии необходимо воспитывать интерес к знаниям и их расширению, чувство патриотизма, трудолюбие, высокие духовные качества, эстетический вкус и культуру общения.

*Как же построить такое занятие?* Как сделать так, чтобы занятие не только вооружал учащихся знаниями и умениями, значимость которых невозможно оспорить, но чтобы все, что происходит на занятии, вызывало у детей искренний интерес, подлинную увлеченность, формировало их творческое сознание? Рекомендации, приведенные ниже, могут помочь педагогу в подготовке такого занятия. Изложим их в той последовательности, в которой готовится занятие. Итак:

1. ***Первое, с чего надо начать подготовку к занятию:***

- четко определить и сформулировать для себя его тему;
- определить место темы в учебном курсе;
- определить ведущие понятия, на которые опирается данное занятие, иначе говоря, посмотреть на занятие ретроспективно;
- и, наоборот, обозначить для себя ту часть учебного материала, которая будет использована в дальнейшем, иначе говоря, посмотреть на занятие через призму перспективы своей деятельности.

2. ***Определить и четко сформулировать для себя*** и отдельно для учащихся целевую установку занятия - зачем оно вообще нужно? В связи с этим надо обозначить обучающие, развивающие и воспитывающие функции занятия.

***3. Спланировать учебный материал***

Подобрать литературу по теме. Надо отобрать из доступного материала только тот, который служит решению поставленных задач наиболее простым способом.

*Подобрать учебные задания, целью которых является:*

- узнавание нового материала;
- воспроизведение;
- применение знаний в новой ситуации;
- ·применение знаний в незнакомой ситуации;
- творческий подход к знаниям.

Упорядочить учебные задания в соответствии с принципом "от простого к сложному". Составить три набора заданий:

- ·задания, подводящие учащегося к воспроизведению материала;
- ·задания, способствующие осмыслению материала учеником;
- ·задания, способствующие закреплению материала учеником.

Главное в самоанализе – объяснение педагога, почему на данном занятии он выбрал именно такую методику, стиль, характер собственной деятельности и работы детей. Всякая методика оправдана, если даёт максимальный обучающий и воспитывающий результат и соответствует силам и способностям детей.

Схема самоанализа занятия с точки зрения личностно ориентированного подход

| № | Аспекты самоанализа | Вопросы для самоанализа |
|---|---|---|
| 1. | Цель и задачи занятия | В чём заключается основной замысел проведённого мною занятия? Как он связан с групповыми и индивидуальными особенностями детей, состоянием и результатами учебно-воспитательного процесса в данной группе? Какие цели и задачи планировалось достигнуть в ходе занятия? |
| 2. | Содержание и организация учебного занятия | Насколько удачно я сумел избрать содержание учебного материала, тип и форму занятия, приёмы и способы организации учебного взаимодействия? Соответствовали ли они принципам личностно ориентированного подхода, цели и задачам занятия? |
| 3. | Технология работы педагога | Какие технологические приёмы использовались для того, чтобы на занятии:<br>• актуализировать и обогатить субъектный опыт педагога;<br>• стимулировать проявление инициативы и самостоятельности;<br>• создавать для учащихся ситуации выбора заданий и форм их выполнения;<br>• строить учебное взаимодействие на основе диалога и полилога;<br>• учитывать индивидуальный темп и стиль учебной деятельности учащихся? |
| 4. | Результативность проведения занятия | Удалось ли реализовать замысел занятия, достичь поставленные цели? Насколько проведение занятия было направлено на:<br>• становление и проявление индивидуальности учащихся;<br>• развитие творческих способностей учащихся;<br>• Формирование Я-концепции личности учащихся;<br>• Выработку у детей индивидуального стиля познания и поведения;<br>• В чём заключается достоинства и недостатки моего занятия? Что не удалось решить при его проведении? Как можно исправить эти недостатки? |

***4. Продумать "изюминку" занятия.***

Каждое занятие должно содержать что-то, что вызовет удивление, изумление, восторг учеников - одним словом, то, что они будут помнить, когда все забудут. Это может быть интересный факт, неожиданное открытие, красивый опыт, нестандартный подход к уже известному.

***5. Сгруппировать отобранный учебный материал***.

Для этого подумать, в какой последовательности будет организована работа с отобранным материалом, как будет осуществлена смена видов деятельности учащихся.

Главное при группировке материала - умение найти такую форму организации занятия, которая вызовет повышенную активность учащихся, а не пассивное восприятие нового.

***6. Спланировать контроль за деятельностью учащихся*** *на занятии*, для чего подумать:

- что контролировать;
- как контролировать;
- как использовать результаты контроля.

При этом не забывать, что чем чаще контролируется работа всех, тем легче увидеть типичные ошибки и затруднения, а так же показать подлинный интерес педагога к их работе.

***7. Подготовить оборудование для занятия.*** Составить список необходимых учебно-наглядных пособий, приборов и т. д. Продумать вид классной доски, чтобы весь новый материал остался на доске в виде опорного конспекта.

***8. Подготовленный таким образом урок должен лечь в конспект.*** Что надо помнить, готовя *конспект занятия*?

*Конспект занятия состоит из нескольких частей*:

- Формальная;
- Содержательная;
- Аналитическая.

***Формальная часть занятия:***

Тема занятия:

Цель и задачи занятия: *(необходимо помнить о триединой задаче занятия.*

*Образовательная: вооружить кружковцев системой знаний, умений и навыков.*

*Воспитательная: формировать у кружковцев мировоззрения, нравственные качества личности, взгляды и убеждения.*

*Развивающая: при обучении развивать у кружковцев познавательный интерес, творческие способности, волю, эмоции, познавательные способности - речь, память, внимание, воображение, восприятие).*

Оборудование и материалы:

Место проведения:

***Содержательная часть занятия::***

Состоит из описания структуры занятия с использованными формами и методами работы.

**Примерная структура занятия:**

***1. Организационная часть***

Встреча кружковцев педагогом, подготовка рабочих мест, руководитель кружка отмечет присутствующих, работает с журналом, проводит «ледоколы», настраивает на определенную работу, по необходимости повторяются правила по технике безопасности;

***2. Подготовительная часть (теоретическая часть занятия)***

Вводная беседа по теме занятия, сообщения, информация по теме (возможно выступление учащихся и т.п.); работа с литературой, прослушивание записей, повторение пройденного материала) и др.;

***3. Основная часть (практическая часть занятия)***

Использование педагогических технологий по совершенствованию знаний, умений и навыков учащихся, формированию их личностных качеств, развитию творческих способностей.

***4. Заключительная часть (итог занятия)***

Разобрать типичные ошибки, выяснить, чему сегодня научились, что сделали.

Заключение педагога (отметить успехи, лучших кружковцев, настроить на следующее занятие, сделать выводы).

***Аналитическая часть занятия:***

Состоит из самоанализа педагога. Самоанализ учебного занятия - процедура рефлексивной деятельности педагога, анализ и оценка проведенного им учебного занятия (как правило, по определенному алгоритму или контрольному списку вопросов).

**Самоанализ учебного занятия**

Умение анализировать собственную деятельность – важное качество любого человека, тем более оно важно для педагога. Но, в первую очередь, он должен уметь анализировать учебное занятие как основную форму этой деятельности.

**При самоанализе педагог даёт:**

- Краткую характеристику проведённого занятия.
- Какое место данного занятия в теме, разделе? Как оно связано с предыдущим, как «работает» на следующее занятие?
- Какие задачи решались на занятии: образовательные, воспитательные, задачи развития. Была ли обеспечена их комплексность и взаимосвязь? Какие задачи были главными? Как учтены особенности группы?
- Почему выбранная структура занятия была рациональна для решения этих задач? Рационально ли было распределено время, отведённое на все этапы занятия? Логичны ли «связки» между этапами занятия?
- Какое сочетание форм и методов обучения избрано для раскрытия нового материала и почему? Дать обоснование выбора форм и методов обучения.
- Как организован был контроль за усвоением знаний, умений и навыков? В каких формах и какими методами он осуществлялся?
- Как использовался на занятиях учебный кабинет, какие средства обучения?
- За счёт чего на занятии поддерживалась высокая работоспособность, хорошая психологическая атмосфера, общение?
- Удалось ли полностью реализовать все поставленные задачи? Если не удалось, то какие и почему? Когда планируется выполнение нереализованного?
- Что можно поставить себе в «плюсы», а что в «минусы»?

***Выбор формы организации занятия***

Педагогу, планирующему учебное занятие, необходимо четко представлять, какая форма учебного занятия является наиболее эффективной для достижения данной цели.

Необходимую продуктивность обучения обеспечивают нижеприведенные методы обучения, широко применяемые на учебных занятиях.

***1.Рассказ.***

Рассказ является словесным методом устного изложения. Это монологическое изложение учебного материала, применяемое для последовательного, систематизированного, доходчивого и эмоционального преподнесения знаний. Применяется прежде всего на учебных занятиях с детьми младшего школьного возраста, для среднего и старшего школьного возраста используется реже. Основная данного метода обучающая, сопутствующие функция – развивающая, воспитывающая, побудительная, контрольно-коррекционная

По целям выделяется несколько видов рассказа:

- рассказ-вступление – для подготовки учащихся к изучению нового материала;
- рассказ-повествование – для изложения намеченного содержания;
- рассказ-заключение – заключает отрезок обучения.

Рассказ должен быть коротким (до 10 мин.), пластичным, протекать на положительном эмоциональном фоне. Эффективность рассказа зависит от сочетания его с другими методами обучения – иллюстрацией (в младших классах), обсуждением (в средних и старших), а также от условий – места и времени, выбранных педагогом для рассказа о тех или иных фактах, событиях, людях.

***2.Беседа.***

Основная функция этого метода – побуждающая. Метод разносторонний и эффективный. Сущность беседы состоит в том, чтобы с помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов побудить учащихся к припоминанию уже известных им знаний и достичь усвоения новых знаний путём самостоятельных размышлений, выводов и обобщений. Она побуждает мысль ученика следовать за мыслью учителя, в результате чего учащиеся шаг за шагом продвигаются в освоении новых знаний. Велика также воспитательная роль беседы. Любая беседа формирует у детей интерес к знаниям, воспитывает вкус к познавательной деятельности.

Если у детей нет определённого запаса представлений и понятий, то беседа оказывается малоэффективной. Поэтому она не может быть универсальным методом, а должна обязательно сочетаться с изложением, лекцией, другими методами, формирующими систему знаний. Кроме того, беседа не даёт учащимся практических умений и навыков, не позволяет выполнять работу, необходимую для их формирования.

Важно подчеркнуть, что в беседе, как и в других методах обучения, познание может развиваться дедуктивным или индуктивным путём. Дедуктивная беседа строится, исходя из уже известных учащимся общих правил, принципов, понятий, посредством анализа которых они приходят к частным заключениям. При индуктивной форме беседы идут от отдельных фактов, понятий и на основе их анализа приходят к общим выводам.

Беседа наиболее эффективна для:

- подготовки учащихся к работе на учебном занятии;
- ознакомления их с новым материалом;
- систематизации и закрепления знаний;
- текущего контроля и диагностики усвоения знаний.

По назначению выделяются беседы:

- вводные или организующие;
- сообщения новых знаний;
- синтезирующие или закрепляющие;

*Вводная беседа* проводится обычно перед началом учебной работы. Её цель – выяснить, правильно ли учащиеся поняли значение предстоящей работы, хорошо ли они представляют себе, что и как нужно делать. Перед экскурсией, практическими занятиями, изучением нового материала такие беседы дают значительный эффект.

*Беседа-сообщение* новых знаний чаще всего бывает вопросно-ответной, не допускающей возражений, с запоминанием ответов, эвристической (ставящей ребенка перед проблемами и требующей собственных ответов на поставленные педагогом вопросы). В ходе эвристической беседы учащиеся приобретают знания путём собственных усилий, размышлений.

*Синтезирующие или закрепляющие беседы* служат для обобщения и систематизации уже имеющихся у учащихся знаний.

Успех беседы зависит от контакта с детским коллективом. Нужно следить, чтобы все учащиеся принимали активное участие в беседе, внимательно выслушивали вопросы, обдумывали ответы, анализировали ответы своих товарищей, стремились высказать собственное мнение. Учащемуся, который ответил неправильно, предлагается самому обнаружить неточность, ошибку, и лишь после того, когда он не сумеет это сделать, призывают на помощь товарищей.

Беседа – метод обучения, требующий времени, напряжения сил, а также высокого уровня педагогического мастерства.

***3.Лекция.***

Лекция применима только для детей старшего школьного возраста, когда учащиеся уже достигают требуемого для восприятия и осмысления материала лекции уровня подготовки. По объёму лекция в условиях дополнительного образования занимает не более 40 минут, а остальное время занимает практическая работа. Лекционный метод вводится постепенно, вырастая из объяснений, бесед.

Условиями эффективности лекции являются:

- составление педагогом детального плана лекции;
- логически стройное и последовательное изложение всех пунктов плана;
- краткие обобщающие выводы после освещения каждого пункта плана;
- логические связи при переходе от одной части лекции к другой;
- эмоциональность изложения, живой язык, своевременное включение примеров, сравнений, ярких фактов;
- оптимальный темп изложения, позволяющий учащимся записать основные положения лекции;
- выделение (диктовка) того, что следует записать;
- использование наглядности (демонстрации, иллюстрации, видео), облегчающей восприятие и понимание изучаемых положений.

Лекция экономит учебное время, является одним из наиболее эффективных методов по показателю восприятия содержания информации, который в зависимости от некоторых условий может колебаться от 20 до 50%

***4.Учебная дискуссия.***

Смысл этого метода состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. С помощью дискуссии учащиеся приобретают новые знания, укрепляются в собственном мнении, учатся его отстаивать. Главная функция учебной дискуссии – стимулирование познавательного интереса, вспомогательные функции: обучающая, развивающая, воспитывающая и контрольно-коррекционная. Содержательная подготовка учащихся к учебной дискуссии заключается в накоплении необходимых знаний по теме предстоящей дискуссии, а формальная – в выборе формы изложения этих знаний.

Весьма полезны дискуссии и в воспитательном значении. С их помощью не только легко диагностируются особенности характера, темперамента, памяти, мышления, но и исправляются недостатки поведения и общения учащихся (вспыльчивость, несдержанность, неува8жение к собеседнику и т. Д.).

Элементы дискуссии практикуются уже на занятиях с детьми среднего школьного возраста, в полном объёме метод используется для старшего школьного возраста. Учащихся необходимо обучать искусству ведения дискуссии.

***5.Демонстрация.***

Этот активный метод познания заключается в наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с явлениями, процессами, объектами в их *натуральном виде*. Он используется для ознакомления с внешним видом предмета (величина, форма, цвет, части и их взаимоотношения), его внутренним устройством или местоположением в ряду однородных предметов, отдельным свойствам, которые специально выделяются и подчёркиваются (дыхание лягушки, действие прибора и т.п.). Демонстрация художественных произведений, образцов одежды и т.п. также начинается с целостного восприятия. Демонстрация опытов сопровождается вычерчиванием на доске или показом схем, которые облегчают понимание принципов, лежащих в основе опыта. Хотя при демонстрации слово и не играет главной роли, оно постоянно сопутствует наблюдению и служит для анализа его хода и результатов. Чтобы повысить самостоятельность, очень важно привлекать учащихся к объяснению увиденного.

Искусственные заменители натуральных объектов – *объёмные модели* играют важную роль при изучении всех предметов. Они позволяют познакомиться с конструкцией, принципами действия (например, двигателя внутреннего сгорания, рельефом местности и т. Д.).

***6.Иллюстрация.***

Метод иллюстрации предполагает показ и восприятие предметов, процессов и явлений в их *символьном изображении* с помощью плакатов, карт, портретов, фотографий, рисунков, схем, репродукций, плоских моделей и т.п. Методы демонстрации и иллюстрации взаимно дополняют и усиливают совместное действие. Когда процесс или явление учащиеся должны воспринять в целом, используется демонстрация, когда же требуется осознать сущность явления, взаимосвязи между его компонентами, прибегают к иллюстрации.

Эффективность иллюстрации во многом зависит от методики показа. Большое количество иллюстраций отвлекает учащихся от выяснения сущности изучаемых явлений. Иллюстрации педагог готовит заранее, но показывает только в нужный момент по ходу обучения. В некоторых случаях целесообразно использовать раздаточный материал (фотографии, диаграммы, таблицы и т.д.).

***7.Видеометод.***

Интенсивное проникновение в практику работы учебных заведений новых источников экранного преподнесения информации (кодоскопов, медиапроекторов, видеомагнитофонов, компьютеров) позволяет выделять и рассматривать видеометод в качестве отдельного метода

обучения. Видеометод используется не только для преподнесения знаний, но и для их контроля, закрепления, повторения, обобщения, систематизации, следовательно, успешно выполняет все дидактические функции. Основа метода – наглядное восприятие информации.

Развивающее воздействие наглядной информации в том случае, когда учащимся не предлагаются контрольные упражнения и тесты по её восприятию и запоминанию, невелико. Киноэкран и телевизор слабо стимулируют развитие абстрактного мышления, творчества и самостоятельности. Эффективность этого метода зависит не от личного мастерства педагога, а от качества видеопособий и применяемых технических средств.

***8.Практический метод и задания.***

Отличительная черта этого метода – в деятельности учащихся преобладает применение полученных знаний к решению практических задач. Первостепенное значение приобретает умение использовать теорию на практике. Постепенность систематической работы и, как следствие, закрепляемые навыки – надежнейшее средство успешного и продуктивного творческого труда. Достоинство этого метода состоит в том, что он обеспечивает эффективное формирование умений и навыков, а недостаток – в слабом выполнении побуждающей функции, которую необходимо усиливать, например, позволяя ребенку выбирать самому вариант задания.

Познавательная деятельность учащихся на практических занятиях обычно проходит через пять этапов.

1. Объяснение учителя. Этап теоретического осмысления работы.
2. Показ. Этап инструктажа.
3. Проба. Этап, на котором дети выполняют работу под руководством педагога, который делает замечания, если в процессе работы допускается ошибка.
4. Выполнение работы. Этап, на котором каждый самостоятельно выполняет задание. Педагог на этом этапе особое внимание уделяет тем детям, которые плохо справляются с заданием.
5. Контроль. На этом этапе работы учащихся принимаются и оцениваются. Учитывается качество выполнения, бережное отношение ко времени, материалам, скорость и правильное выполнение задания.

Практический метод лучше других способствует приучению учащихся к добросовестному выполнению задания. У учащихся формируется привычка тщательной организации трудового процесса.

***9. Познавательные игры.***

Познавательные (дидактические) игры – это специально созданные ситуации, моделирующие реальность. Главное назначение этого метода – стимулировать познавательный процесс. Обучающие игровые программы в комплексе с техническими средствами эффективно решают проблемы возрождения и поддержания интереса к учению, добывания знаний за счёт собственных усилий в процессе увлекательного соревнования с машиной, оперативного контроля и коррекции качества обучения.

***10. Обучающий контроль.***

Главная функция этого метода – контрольно-коррекционная, но при этом контроль должен быть включен в учебный процесс и выполнять обучающие, развивающие, воспитательные, побуждающие функции.

В этом методе различают определённые модификации:

- *устный контроль.* Осуществляется путем индивидуального и фронтального опроса. Правильность ответов определяется педагогом, комментируется. По итогам контроля определяется уровень усвоения учебного материала;
- *машинный (программированный) контроль.* При наличии электронно-вычислительной техники и контролирующих программ применяется на всех этапах при изучении всех направлений деятельности. Отличается высокой объективностью;
- *тестовый контроль.* Может быть безмашинным и машинным. В основе такого контроля лежат тесты – специальные задания, выполнение (или невыполнение) которых свидетельствует о наличии (или отсутствии) у учащихся определенных знаний, умений;
- *самоконтроль.* Предполагает формирование умения самостоятельно находить допущенные ошибки, неточности, намечать способы устранения обнаруживаемых пробелов.

***11. Ситуационный метод.***

Ситуационный метод комбинируется педагогом из нескольких известных методов в том случае, когда ни один из них не даёт возможности эффективно достичь намеченных целей в имеющихся конкретных условиях. Поэтому этот метод называется ещё творческим, нестандартным, т.к. он позволяет принимать нестандартные решения, использовать нетрадиционные пути, вытекающие из намеченной цели. Его структура и содержание изменяется от ситуации к ситуации. Если метод дает в результате устойчивость контингента учащихся, высокий уровень обучения, активное участие в фестивалях и конкурсах с высоким результатом, то методическая служба УДОД должна активно поддерживать такого педагога и пропагандировать его опыт среди коллег.

Использование элементов искусства, знаний о трудовых процессах, обращение к игровым приемам в реальном учебном процессе применяется нередко педагогом как средство наглядности, оживления познавательного материала. Однако использование в целях активизации восприятия детьми музыкальных произведений, фрагментов кино, телефильмов, показа репродукций изобразительного искусства, к сожалению, чаще всего не требует специальной деятельности учащихся, которые на занятиях остаются все же слушателями, зрителями, а не активными деятелями, не проявляющими свои умения, отношения, творческий подход.

Обучение в дополнительном образовании проводится без учебников и жестких программ, но с использованием дидактических материалов и дополнительной литературы. Ребенок выбирает план работы и форму занятий, что позволяет максимально индивидуализировать учебный процесс. Широко применяются игровые методики и методы развития творчества детей. Учащийся подводится к личностной значимости знаний, умений и навыков, и на этой мотивационной основе осваивает содержание образовательной программы. На занятиях используется коллективное познавательное творчество.